

Catalogue chronologique

" **Canzone** " (1978)

Pour flûte en sol, hautbois, violoncelle, clavecin et percussions

Durée : 10'

Ed. Salabert

" **Io** " (1979/80)

d'après un fragment du Prométhée d'Eschyle

Commande d'Etat

Pour mezzo, chœur mixte, 12 instruments (flûte basse, 3 hautbois, 2 trompettes, 2 trombones, 2 percussions, orgue positif/clavecin, violoncelle) et bande magnétique (ad.lib)

Durée : 30'

Ed. Musicales Européennes

" **Jodl** " (1979/80)

Trois versions : clavecin, orgue ou deux pianos.

Durée : 3' à 4'30

Ed. Salabert

"**Goutte d'or blues** " (1984)

Pour saxophones soprano et soprano et bande magnétique (composée d'un ensemble de 12 saxophones)

Commande de la Grande Halle de la Villette (Paris)

Durée : 6'30

Ed. Salabert

Version pour saxophone soprano et bande ou saxophone soprano et ensemble à vent.
(non éditée)

" **La Confession impudique** " (1986/88, 90/92) opéra de chambre d'après " la clef " de Junichiro Tanizaki. Livret : Daniel Martin.

Commande d'Etat

Version de 1999 écrite pour : 4 chanteurs, deux danseurs (ad.lib), ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

Durée : 2h10'

Editions Musicales Européennes

" **Messe un jour ordinaire** " (1993/94)

Commande d'Etat

pour une soprano et ténor lyriques, soprano léger, chœur mixte et 15 instruments : clarinette (aussi petite clarinette et clarinette basse, saxophone soprano (aussi saxophone baryton), trompette (aussi petite trompette), cor, trombone, orgue, 3 accordéons, harpe, 2 perc. Violon, contrebasse.

Durée : 30'

Editions Musicales Européennes

" Fauve " (1994) six pièces pour violon

Durée : 9'

Editions Musicales Européennes

" Trio avec accordéon n°1 " (1995) (violon, violoncelle, accordéon)

Durée : 12'

Editions Musicales Européennes

" Concerto pour violon " (1996/98)

Commande de Radio France

formation pour orchestre symphonique :

2 fl. (2ème aussi petite flûte), 2 hautbois (2ème aussi cor anglais) 2 clarinettes (2ème aussi petite clarinette), clarinette basse, saxophone soprano, 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, Harpe, timbales, 2 perc. accordéon, cordes : 12 10 8 6 6 (possible aussi avec 4 basses)

formation pour ensemble (16 instruments)

1 1 2 1 – 1 1 1 0 – accordéon – 2 perc. Cordes : 1 1 1 1 1

il est possible également dans cette version d'ajouter la harpe ou de multiplier les cordes

Durée : 22'

Editions Musicales Européennes

" Les chants cruels " (2000)

pour soprano et ensemble ou soprano et orchestre d'après l'opéra la *Confession Impudique*

Commande de l'ensemble Intercontemporain (version intégrale/2006)

Ensemble : 2 2 3 2 – 2 2 2 0 4 perc dont cymbalum – harpe – piano – cordes : 3 0 2 2 1)

ou orchestre symphonique : 2fl, hbt, cor anglais, 2clar, clar.basse 2 bas, 2cors, 2tp, 2tb, harpe, cymbalum, 2 perc. cordes : 8 6 4 4 2

Durée : 35'

Editions Musicales Européennes

" Cinq pièces pour harpe " (2000)

Durée : 13'

Editions Musicales Européennes

" Trio pour clarinette basse, contrebasse et marimba " (2001)

Durée : 12'

Editions Musicales Européennes

" Quintette avec harpe " (2001)

Commande de Musique nouvelle en liberté

pour hautbois, cor anglais, harpe et deux violoncelles

Durée : 8'

Editions Musicales Européennes

" Gennevilliers Symphonie " (2002/2003)

Commande de l'Orchestre Nationale des Pays de la Loire

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 6 perc. timb. Piano, Célesta, Harpe, cordes : 16 14 10 8 8)

Durée : 30'

Editions Musicales Européennes

" Mélodies en tonalité avec date de péremption " (2003)

Commande du Théâtre le Granit de Belfort et des Rencontres de Beauvais

Durée : 10'

Editions Musicales Européennes

" l'album " pour accordéon (2004)

Commande de l'Association Patrimoine et culture en Région Midi-Pyrénées

" nuisible " pour piano (2004) 2'

Commande de Radio-France

" Lieder de Schubert, transcrits pour soprano, violon, violoncelle et accordéon "

Durée : 30'

Editions Musicales Européennes

" Trio avec accordéon n°2 " (2004) (violon, violoncelle, accordéon)

Durée : 11'

Editions Musicales Européennes

" Pompes et pistons (avec lèvres)" pour Tuba (2005)

Commande du CNSM de Paris / Durée : 6'

Editions Musicales Européennes

" Quelques annonces pour douze voix et Tuba " (2005)

Commande de Musique nouvelle en liberté pour l'ensemble Musicatreize

3 sop., 3 mez. 3 ten. 3 bar.

Durée : 8'

Editions Musicales Européennes

" Zaïde actualités..." (2005)

Commande de la Scène Nationale de Quimper, Théâtre de Cornouailles

Livret de Michel Rostain, faisant suite à l'opéra Zaïde de Mozart

Fl, hbt, clar, bas., Cor, 12 cordes (4 3 2 2 1)

Durée : 25'

Cette pièce ne peut-être donnée qu'à la suite de l'opéra de Mozart (sauf le mouvement intitulée :
trente six mesures pour Zaïde

Editions Musicales Européennes

" Trente six mesures pour Zaïde (2005)

pour soprano, cor anglais, clarinette, basson et 12 cordes. 5' env.

Editions Musicales Européennes

" Deux mouvements pour orchestre " (2006)

Commande de l'Orchestre Français des Jeunes (Ménéat Culturel-Société Générale)

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 6 perc. cordes : 10 8 6 6 4

Durée : 12'

Editions Musicales Européennes

« **Variations sur un thème pentatonique bien enfoui** » (2007)

Commande de Radio-France

Ehru et Suo Na solo

(Orchestre : 3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc. cordes : 10 8 6 6 4

Durée : 8'

Editions Musicales Européennes

« **Double Concerto pour violon, violoncelle et orchestre** » (2007)

Commande de Radio France et de l'Orchestre National de Lille

Orchestre : (3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc. Timb. Harpe cordes : 14 12 10 6 4

Durée : 30'

Editions Musicales Européennes

« **Karl Koop Konzert** » pour accordéon et orchestre

Commande de l'Orchestre National de Lille

Orchestre : 2, 2, Cornemuse, 2, 2, – 2 trompes en ré et cors en fa, 2, 2, 1 – 4 perc. clavecin

Cordes : 8 6 6 4 3

Durée : 20'

Editions Musicales Européennes

« **Trois Strophes pour Lumumba** »

pour alto solo, trois contrebasses, harpe et timbales

Durée : 10'

Editions Musicales Européennes

Spectacles, films, oeuvres pédagogiques (extrait)

" **L'anoure** "

Commande du Ballet national Angelin Preljocaj

(1995) sur un texte de Pascal Quignard. durée : 1h.

" **Raphaël, reviens !...** "

Commande d'Etat

(1999) d'après un texte de Michel Beretti. Livret : Michel Beretti, Bernard Cavanna.

Spectacle " jeune public " écrit pour 5 chanteurs et 3 instruments (violon, violoncelle, accordéon). Durée : 1h env.

Editions Musicales Européennes

" **Un Monde agité** " (1999) film d'Alain Fleischer

Musique : Bernard Cavanna/Philippe Miller.

(non édité)

Distribution : Les Films d'Ici (Paris)

" **La Marche Caulaincourt** " pour orchestre d'harmonie, d'après deux thèmes écrits pour le Mariage de Gombrowicz. Durée : 10'

Editions Musicales Européennes

" Cosmicomic "

Commande de la Péniche Opéra

d'après Italo Calvino pour soprano, mezzo, et cinq instruments (3 clarinettes, alto, accordéon et contrebasse)

(non édité)